

59 a 4166.

MARIE

per una voce con accompagnamento del
Piano-Forte.

Dedicate con profondissimo rispetto
al riverendo Signore

Crisanto Martinovsky
Priore del convento dei Benfratelli
in Praga

Op. I.

Filippo Giacomo Rechfeld.

In commissione presso Marco Berra.

109 br.

FREUDE DER SCHÖPFUNG.

Allegro

p Wie ist es so lieblich im Gar-ten des Herrn! Hier fühlt man sich

mf

p

mf

see-lig, hier weilt man so gern, den Trübsinn ver-scheu-chet die hei-tre Na-

rinf

Fine.

tur, den Kummer des Le-bens die la-chen-de Flur. den

rinf

Fine.

The musical score is written for three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/8. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into three systems. The first system contains the first line of the vocal melody and the first two lines of the piano accompaniment. The second system contains the second line of the vocal melody and the next two lines of the piano accompaniment. The third system contains the third line of the vocal melody and the final two lines of the piano accompaniment, which end with a double bar line and repeat dots. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and rinforzando (rinf). The piece concludes with a 'Fine.' marking.

2.

Im Duften der Thäler im schatigtem Hain,
 Ströhm't Leben vom Himmel uns milde und rein,
 | Wir trinken vom Nektar seraphischer Lust,
 Und himmlische Wonne durchstrohmet die Brust. |

3.

Wir fühlen die Nähe des Schöpfers umher,
 Und alles verkündet; die Liebe ist er,
 | Im Schmucke der Schönheit zollt alles ihm Dank,
 Im Frohseyn des Lebens, der Vögel Gesang. |

4.

Balsamische Düfte im blumigten Thal,
 Auf Bergen der Kräuter unnenbare Zahl,
 | Sie hauchen den Odem der Gottheit uns ein,
 Umfreudig, und dankbar dem Schöpfer zu seyn. |

5.

Die Speise für Menschen, für Adler der Raub,
 Die Nahrung fürs kriechende Würmchen im Staub,
 | Sieh alles ist Gabe der segnenden Hand,
 Die höher den Menschen zur Freude verband. |

6.

Vertrauen und Liebe, und fröhlicher Sinn,
 Sey stets auch der Seele! dir Pflicht und Gewinn,
 | So oft du durchwandelst den Garten des Herrn,
 Der alles, was lebet, erfreyet so gern. |

DIE THRÄNE.

Presto Agitato.

Rinn her ab, die.

Senza Sord: sf con Sord:

dolce.

du im Lei — den oft Er — qui — ckung mir — ge

währt; rinn o Zäh — re du der

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, also in one flat. The tempo is marked 'Presto Agitato'. The score includes dynamic markings such as 'sf' (sforzando) and 'dolce' (softly). The lyrics are in German and are placed below the vocal line. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

5 h

Freu — den höch — — ster Aus — — druck Gott,

und En — geln werth. nach der letzten Strophe

2.

Ach wie ich mich härm und quäle,
 Wenn mein Herz den Gram verschleift,
 Heit'rer aber wird die Seele,
 Wenn die Thräne von den Wangen fließt.

3.

Wem in treuer Freundschaft Stunden,
 Nie der Liebe Zähre fließt,
 O! der hat noch nie empfunden,
 Was des Lebens reinste Freude ist.

4.

Wenn mich Sünd und Fehl' betrüben,
 Und ich wein um Seeligkeit,
 O, die Zähren sind geschrieben,
 In das Buch der Unvergessenheit.

5.

Und wenn ich im heißen Triebe,
 Ewiger Erbarmer! dir
 Freude wein, und Dank und Liebe,
 O den Himmel fühl ich dann in mir.



Adagio con Espressione.

Wer nie sein Brod mit Thrä — nen afs, wer nie die Kum — mer — vol — len
Jhr füh — ret uns ins Le — ben ein, ihr lafst den Ar — men schul — dig

Näch — te auf sei — nem Bet — te wei — nend safs, der kennt euch nicht, der
wer — den und ü — ber — läfst ihn dann der Pein, denn je — de Schuld, denn

kennt euch nicht Jhr himm — li — schen Mäch — te.
je — de Schuld rächt sich auf Er — den.

p *mf* *f* *p* *rinf* *Fine.*